Doğan Kardeş

Sayı : 25
17 Nisan 1967
Pazartesi
Fiatı : 50 Kuruş

ATEŞTOP

MEÇHUL DÜŞMAN

(Devamı son sayfada)

Para biriktirme alışkanlığını elde etmek için Yapı ve Kredi Bankasının İkramiyeli Aile Cüzdanı emrinizdedir.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

M 701

© Doğan Kardeş

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ
17 Nisan 1967
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 21 Cilt: 1
Sayı: 587-25

Sahibi:
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI
Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul
★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ★ Yazı İşleri ve Abone Telefon: 27 34 54 - 55 - 56
★ Muhasebe Tel.: 22 00 24

ABONE ŞARTLARI
Yıllık: 25 TL. ★ Altı aylık: 12,5 TL. ★ Yurt dışı yıllık: 38 TL. ★ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ★ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ
(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	1500 TL.
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL.

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI

5. TERTİP KUR'ADA KAZANANLAR

Doğan Kardeş'in kardeşleri arasında düzenlediği «PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI»nın beşinci tertip çekilişi yapılmış, YAPI ve KREDİ BANKASI'nın 500'er liralık «İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI»nı kazanan 10 kardeşimizin isimleri belli olmuştur.

Beşinci tertip kur'a çekilişi Beyoğlu 1. Noteri Dr. Kemal Türkoğlu ile Defterdarlık Murakıbı Necdet Olgaçoğlu'nun huzurunda yapılmıştır.

Kardeşlerimizin büyük ilgi gösterdiği bu müsabakanın 5. tertip kur'asında kazanan 10 talihli şunlardır:

DİKKAT :
500'er liralık «İkramiyeli Aile Cüzdanı» kazanan 10 kardeşimiz, adlarına düzenlenen cüzdanları almak için YAPI ve KREDİ BANKASI şubelerince davet edileceklerdir.

1. **GÖKHAN AKSOY:** Ödemiş Lisesi, sınıf I - G, No. 847 - ÖDEMİŞ.
2. **RIZA DOĞAN:** Aziz Günden İlkokulu, sınıf 5/B, No. 54 - ÇORLU.
3. **ÇİĞDEM ACARMAN:** Şahinkaya Caddesi, Dumansız Sokak No. 14/B, Beykoz - İSTANBUL.
4. **HİKMET GİRAY AKSU:** Refah Şehitleri Caddesi No. 61, Heybeliada - İSTANBUL.
5. **NAKİYE ERSER:** Gazipaşa Mah. Zeytinlik Sokak No. 7 - TRABZON.
6. **A. LEVENT ÜRAL:** Zafer Mah. No. 64, Durusuköyü - HADIMKÖY.
7. **AYŞE ŞUŞUT:** Tilki Sokak No. 1/5, Yeşilköy - İSTANBUL.
8. **ZEKİ KOCA:** Hamzabey Mah. Danaçayır geçidi, No. 4, M. K. Paşa - BURSA.
9. **NOYAN PAMİR:** Aydınlıkevler İlkokulu, sınıf 2/G, No. 2693, Aydınlıkevler - ANKARA.
10. **SALİH KAPTAN:** Atatürk İlkokulu, sınıf 5, No. 323 - KARAMÜRSEL.

Doğan Kardeş, talihlileri tebrik ederken bütün kardeşlerine başarılar diler.

Para Biriktirme Fonu Müsabakasını üç ay daha uzatıyoruz...

Doğan Kardeş, kardeşleri arasında para biriktirmeye alıştırmak amacıyle düzenlediği **PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI**'nın gördüğü geniş ilgi üzerine bu müsabakayı ÜÇ AY daha devam ettirmeye karar vermiştir.

Doğan Kardeş, gene **ÜÇ AY SÜRE** ile **HER AY** 10 kardeşine **YAPI ve KREDİ BANKASI**'nda 500'er liralık **PARA BİRİKTİRME FONU HESABI** açacaktır. Bu fonu kazanacak kardeşlerimiz, alacakları 500'er liralık **İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANLARI»** ile **YAPI ve KREDİ BANKASI**'nın bütün ikramiyelerine katılabileceklerdir.

Para Biriktirme Fonu Müsabakasının yedinci tertip kur'a kuponlarının ilkini bu sayımızın son sayfasında yayımlıyoruz.

Geçen sayımızda yayımladığımız 4 numaralı GRİ kuponla PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI'nın altıncı tertibi sona ermişti. Altıncı tertibin kur'aya katılma süresi

24 NİSAN 1967 PAZARTESİ

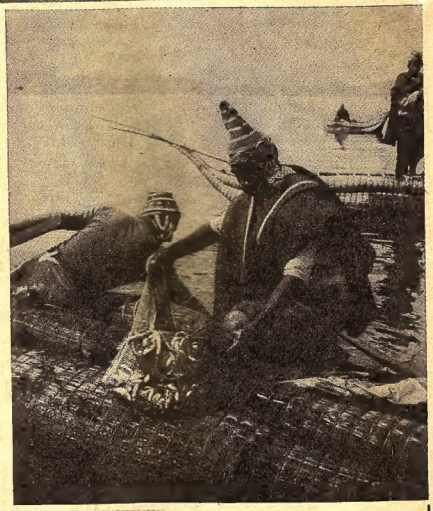
akşamı sona ermektedir. Kur'aya iştirak etmek isteyen kardeşlerimizin kuponlarını bu tarihte elimize geçecek şekilde

«DOĞAN KARDEŞ
Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5
Para Biriktirme fonu Müsabakası İSTANBUL»

adresine postalamalarını hatırlatırız.

Güney Amerika'da Peru - Bolivya sınırı üzerindeki Titicaca dünyanın en yüksekte bulunan büyük gölüdür. And Sıradağları üzerindedir ve de-

Dünya' gölünde



Dünya'nın en yüksek gölü olan Titicaca'da av alanına doğru kürek çeken Aymara kızılderililerinden bir grup (en üstte). Bunlar her sabah saat 5'te balığa çıkarlar.

Aymara kızılderililerinin «Boba» adını verdikleri balık bir cins tatlı su sardalyasıdır. Titicaca Gölü'nün bu tek balığı küçük olmakla birlikte vitamin yönünden çok zengindir. Kızılderili bir balıkçı günde 9 kilo «Boba balığı» yakalar (ortada).

Aymara kızılderilileri sabah saat 5'te çıktıkları avdan ancak öğleden sonra saat 2'de dönerler. Av alanına gidiş ve gelişler genellikle topluca yapılır (yanda).

niz düzeyinden yüksekliği 3812 m.'dir. Gölün yüzölçümü 6.900 km².'dir. Aşağı yukarı Van Gölü (3.765 km².)'nün iki misli büyüklüğündedir. Kıyılarında Aymara kızılderilileri yaşar. Bunlar babalarından gördükleri biçimde yaptıkları kamıştan kayıklarla Titicaca Gölü'nde avlanırlar.

nın en yüksek balıkçılık...

Günümüzden 3000 yıl önce yaşamış olan İnka'ların torunları olan Aymara kızılderilileri bugün And sıradağları üzerindeki Titicaca Gölü kıyılarında otururlar.

Aymara kızılderilileri bu gölün kıyılarından ayrılmayı hiç akıllarından geçirmezler. Çünkü onlar Titicaca'nın kutsallığına inanmışlardır. İnka mitolojisine göre Titicaca Gölü Güneş'in oğlu olan «Manko Kapak»ın doğum yeridir. Ve doğduktan sonra gölün tatlı suyunda yıkanmıştır.

Aymara kızılderililerin vazgeçemedikleri bir şey daha vardır. Bu kamış demetlerinden yapılan ve 1000 yıllık bir geçmişi olan «totora» (balıkçı kayığı)'dır. Elle yapılma bu kayıkların malzemesini meydana getiren kamışlar Titicaca Gölü'nün kıyılarında bol miktarda bulunur.

Yapımı aşağı yukarı iki hafta süren bir kayığın üç yıllık ömrü vardır. Bu süre sonunda kamışlar çürüdüğü için kayık su almaya başlar ve kullanılmaz hale gelir.

Titicaca Gölü'nden yerlilerin «Boba balığı» adını verdikleri bir cins tatlı su sardalyası çıkar. Halkın belli başlı besini olan «Boba balığı» pişirilip pirinç ve patatesle yenir. Çok miktarda yakalandığı zaman da tuzlanıp kurutulur.

Aymara kızılderilileri çok cesur insanlardır. Kamış demetlerinden yapılma kayıklarıyle hiç korkmadan açılırlar. Balığa da genellikle sabah saat 5'te çıkarlar ve öğleden sonra saat 14'de kadar avlanırlar. Av sırasında vücutlarını soğuktan korumak için kadınlarının renkli yünden yaptığı başlıkları giyer ve geniş atkılara sarınırlar.

Aymara kızılderililerinden bir balıkçı «totora» sında.

Totora yapan Aymara kızılderililerinden bir grup.

Doğan Kardeş Yayınlarından

YABANCI MEŞHUR ADAMLAR'ın

Dördüncü Baskısı Çıktı!..

İçinde yaşadığımız çağ, insanlığın en ileri uygarlık çağıdır. Bu uygarlığı her şeyden önce büyük insanlara borçluyuz. Bugün artık hayatta olmayan dâhilerin, bilginlerin, sanatçıların, önderlerin, devlet adamlarının getirdiği yenilikler, dünyamızın çehresini baştan başa değiştirmiştir. Onların bitmez tükenmez çabaları, tabiatı yenmek için katlandıkları güçlükler, elde ettikleri parlak başarılar hepimize örnek olacak niteliktedir.

İşte, bu kitap, gelmiş geçmiş bütün yabancı meşhur adamlar arasında en büyük bilgin, mucit, kâşif, devlet adamı, devrimci, önder, asker, şair, ressam, müzisyen yazar ve kadınların hayat hikâyelerini çok tatlı ve sürükleyici bir dille önümüze seriyor...

Lüks ciltli ve kuvertürlü olan bu kitabın satış fiatı 20 TL.'sıdır. Yalnız 20 tane «İndirimli kitap Kuponu» göndereceksiniz kardeşlerimiz «YABANCI MEŞHUR ADAMLAR» kitabını 16 TL.'sından alabilirler.

NOT: Kitap bedelini posta pulu olarak gönderen İstanbul dışındaki kardeşlerimizin mektuplarını «TAAHHÜTLÜ» olarak yollamalarını rica ederiz.

ORMANLAR HÂKİMİ

Tarzan

16

AFRİKA'YA YANLIŞLIKLA DÜŞÜRÜLEN BİR ATOM BOMBASININ YERİNİ GÖSTEREN HARİTA, FENA NİYETLİ ANTON HOLRAT'IN ELİNE GEÇER. GİDİP BOMBAYI BULUR. ONU KALESİNE GETİRİRKEN, TARZAN DA PEŞLERİNE DÜŞER.

BOMBAYI HERHALDE BU KALE GİBİ BİNANIN İÇİNE ALMIŞ OLACAKLAR.

BEN DE İÇERİ GİREMELİYİM

İLKİN BUNU ORTADAN KALDIRMALI!

JOHN CELARDO

BU BİNANIN İÇİNE GİRMELİYİM.

A...A... KENDİLERİNE ÇOK GÜVENİYORLAR! KAPILAR KİLİTSİZ!

İŞTE! BOMBA DA, HELİKOPTER DE BURADA.

NE YAPIYORLAR, BİR GÖZETLEYEYİM.

İÇERDE SESLER VAR. BAKALIM NE KONUŞUYORLAR?

TEĞMEN ARROW, BİZE YARDIM ETMEZSEN, SENİ MAHVEDERİM.

BİRŞEY ALAMAZSINIZ BEN DEN.

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved ©1961 by United Feature Syndicate, Inc.

GENERAL YEATİSE TELSİZLE SÖYLİYECEKLERİMİ TEKRARLAYACAKSIN

BOMBAYI AMERİKALILARA YÜKSEK FİATA SATMAK İSTİYORUM ANLADINMI?

BOMBANIN PATLATICI TAPASI YOK. KULLANAMAZSINIZ KİTİ

SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLMİYORSUN... İSTEDİĞİM ANDA O PATLATICI TAPAYI YAPABİLİRİM BEN!

AMERİKA'DAN BAŞKA MEMLEKET YOK MU?.. GİT ONLARI SOY!..
BEN İŞİMİ BİLİRİM. AMERİKA EN ZENGİN ÜLKE. SİZDE PARA TONLA...
İSTEDİĞİM 40-50 MİLYON DOLAR... AMERİKA'NIN KILINI BİLE KIPIRDATMAZ.
O... O... BU KORKUNÇ BİR PAZARLIK!
DEMEK BEN ATOM BOMBASININ ÜZERİNE OTURMUŞUM DA HABERİM YOKMUŞ!
GİDİP AMERİKALILARA HABER VERSEM Mİ? AMA O ZAMANA KADAR BU TEĞMENİ ÖLDÜREBİLİRLER!..
EN İYİSİ BURDA KALIP DURUMU KONTROL ETMELİ!..
HAYDİ ÇOCUKLAR!.. ŞU ADAMI KONUŞTUR MAYA ÇALIŞIN!..
GENERAL YEATS'İN TELSİZ ŞİFRESİNİ ÖĞRENİR ÖĞRENMEZ BANA HABER VERİN. HADİ BAKALIM!
BEN İÇERDEYİM. KAN GÖRMEYE DAYANAMAM!
SU KİTABI BİRAZ İNCELERSEM, BOMBAYI PATLATACAK TAPANIN YAPILIŞINI BULABİLİRİM!
ŞİMDİ ŞEREFE BİRAZ İÇELİM!
AHH!
BENİ DİNLEMEZSEN BIÇAĞI GIRTLAĞINA SAPLARIM.
ÖLMEK İSTEMEZSEN SENİNLE BİR PAZARLIK YAPALIM... ATOM BOMBASINI...
İSTİYORUM SENDEN!
ARKASI VAR

BU YAZIYI OKURKEN 18000 KİLOMETRE HIZLA

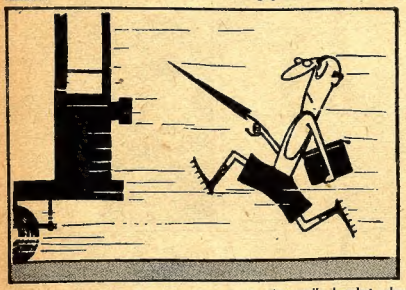
ŞU KAPLUMBAĞAYA BAKIN Serbest düşmede, bir insanın hızı paraşütle düşmekte olan bir insanın hızından on misli fazladır.

İlgi çekici hızlar

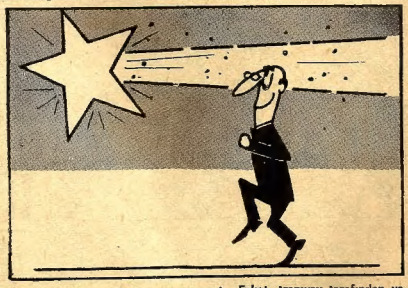
Düşünün ve cevap verin: Temelleri üzerine sıkıca oturtulmuş evinizde bir iskemle veya koltuğa oturmuş gazete okuyorsunuz. Şu anda tamamen hareketsiz olduğunuzu mu düşünüyorsunuz? Evet mi? Buna kesinlikle hayır diye cevap vermeniz gerekir. Herşey, daha doğrusu üzerinde bulunduğumuz kara parçası (kıta) hareket etmektedir: Günde bir milimetre kadar küçük bir mesafe katettiği için buna hareketsiz duruyor demek herhalde doğru olmaz. Sonra, hepinizin de bildiği gibi dünya da hareket etmektedir. Güneş Sistemi de keza... Ve nihayet Dünyamızın ve güneşin bir kısmını meydana getirdikleri Samanyolu Sistemi de saniyede 160 kilometre hızla hareket etmektedir. Ayrıca üzerine bastığımız toprakların alçalıp yükseldiğini söylemeyi unutmamak gerek. Eğer hareketsiz durmak bu ise...

Evrendeki hiçbir şey yerinde kımıldamadan durmaz. Herşey hareket eder: Atomlar, mikroplar, dağlar, kıtalar ve buna bağlı olarak ülkeler, şehirler... Washington ile Paris her üç yılda bir birbirlerinden bir metre uzaklaşmaktadır. Roma ve Milano Ekvatora, Avustralya doğuya doğru koşmakta, Fransa toprakları alçalmakta ve İskandinavya toprakları yükselmektedir. Bunlarla birlikte sular, insanlar ve eşyalar hareket etmektedirler. Tabii ki hepsinin hızı ayrıdır.

Burada birçok hızları örnek olarak belirttik. Aralarında çoğu ilgi çekici. Bunları okuyun. On dakika sonra okumanızın bittiğini farzedelim, okumaya başladıktan sonra geçen zaman süresinde bulunduğunuz yerden 18.000 km. uzaklaşmış olacaksınız.



MUHASEBECİNİN YENİLGİSİ Tam yolla hareket eden bir tramvaya dünyanın en hızlı koşucusu bile yetişemez. Yaşlı muhasebeci Ahmet Bey'in bu işi denediğini düşünün, elbetteki başaramıyacaktır.

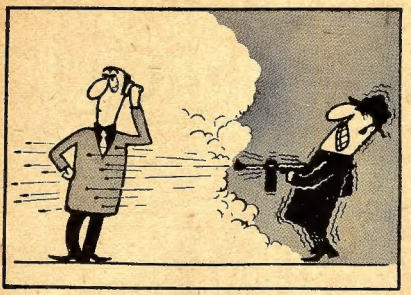


MUHASEBECİNİN ZAFERİ Fakat, tramvay tarafından yenilgiye uğratılan Ahmet Bey, bir yıldız kadar hızlı gittiğini düşünerek kendini teselli edebilir. Gayet yavaş koşarak Halley kuyruklu yıldızına yetişebilir.

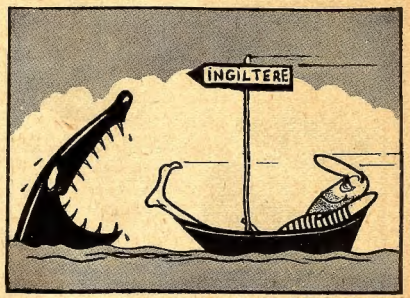
Küçük parmaktan yıldızlara kadar ...

Tırnaklar	günde 1/5 mm.
Saçlar	günde yarım mm.
Sakal	günde 0,8 mm.
Amerika kıtası	günde 1 mm.
Groenlandia	yılda 6 metre
Kol saatinin akreple yelkovanı	günde 20,5 sm.
Groenland buzulları	günde 1,30 metre
Atar damarlardaki kan	saatte 25 metre
Asansör	saatte 2,8 km.
Kar	saatte 3,8 km.
Nehir akıntıları	saatte 4 km. bazı kereler 10 km. de olabilir)
Yüzen bir insan	saatte 6,5 km.
Deniz akıntıları	saatte 9,5 km.
Halley kuyruklu yıldızının minimum hızı	saate 11,7 km.
Paraşütle düşen bir insan	saatte 17 km.
Yağmur (büyük damlalar)	saatte 28,8 km.
Koşan bir insan	saatte 38,5
Tramvay	saatte 40 km.
Dolu	saatte 50,5 km.
Transatlantik	saatte 56 km.
Deniz dalgaları	saatte 70 km.
Şelâlelerin suları (Niagara)	saatte 79 km.
Futbol topu	saatte 79 km.
Kanatlı balık	saatte 110 km.
Kayakçı	saatte 172 km.
Bisikletçi (motorlu)	saatte 163 km.
Boşlukta düşen bir insan	saatte 170 km.
Çığlar	saatte 200 km.
Beşbin metreden boşluğa düşen bir insan	saatte 224 km.
Tenis topu	saatte 241 km.

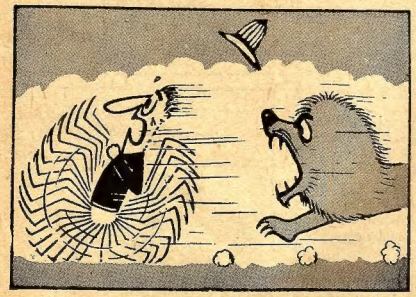
HAREKET ETTİĞİNİZİ BİLİYOR MUSUNUZ ?...



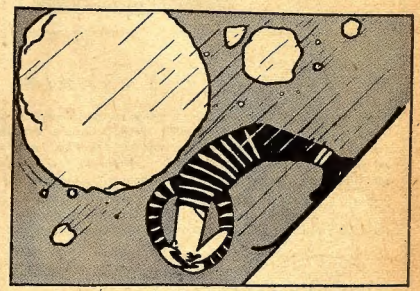
HAYRET HİÇ BİR ŞEY DUYMUYORUM Gangsterin kurbanının dalgın bir insan olduğunu sanmayın. Genellikle, ateşli silâh mermileri ses hızını aşar. Ateş edilen kimseye silâhın sesinden önce kurşunlar varır. (Belirli bir mesafe içinde).



BEDAVA ULAŞIM Sabırlı bir insan Golf Stream akıntısına kendini bırakarak saatte 8 - 10 kilometre hızla Atlas Okyanusunu aşarak Amerika'dan İngiltere'ye ya da Norveç'e gidebilir. Böylece yaptığı yolculuk sabretmesini bildiği için ona bedavaya gelir.



TOZ OLAN BİRİNCİLER Şüphesiz ki en yüksek hızlara atletizmde erişilmiştir. Ama ölüm korkusuna düşen bir insanın içgüdüsünün etkisiyle atletlere taş çıkartacak şekilde koştuğunu söylemeden geçmemek gerek.



ACI HAKİKAT Şu haber kayakçıları biraz üzecek ama ne yapalım ki gerçek: Çığlar yuvarlanmaya başladıkları vakit bunların hızı en usta kayakçının hızını kat kat aşar. Saatte 200 kilometre hızla yuvarlanan çığlardan sık sık söz edilir.

Golf topu	saatte 257 km.	Hidrojen molekülü	saatte 7200 km.
Motosiklet	saatte 311 km.	Demirdeki ses	saatte 18.450 km.
Deniz motoru	saatte 380 km.	Yerçekimini yenebilmesi için füzenin sahip olması gereken hız	saatte 40.188 km.
Vücudumuzdaki sinir refleksleri	saatte 468 km.,	Güneşin etrafında Dünya'nın dönüş hızı	saatte 108.000 km.
Rüzgâr	saatte 480 km.	Meteorlar	saatte 259.000 km.
Siklonlardaki rüzgârlar	saatte 800 km.	Halley kuyruklu yıldızının maksimum hızı	saniyede 393 km.
Yeraltı depremlerinin oluşturduğu deniz dalgaları	saatte 800 km.	Bir lambadaki elektrik cereyanı	saniyede 6000 km.
Ses	saatte 1225 km.	Yıldırım	saniyede 50.000 km., (maksimum 150.000 km.)
Tabanca mermisi	saatte 1278 km.	Atomdaki elektronlar	saniyede 50.000 km.
Av fişekleri	saatte 1300 km.	Camdaki ışık	saniyede 200.000 km.
Yeryüzündeki depremlerin titreşimleri	saatte 2880 km.	Kozmik ışınlar	saniyede 250.000 km.
Tepkili uçak	saatte 3000 km.	Işık	saniyede 300.000 km.
Tüfek mermisi	saatte 3250 km.		
Top mermisi	saatte 3500 km.		
Ay	saatte 3686 km.		

3 soru cevap

B_ YUNANİSTAN'DA M.Ö IV. YÜZYILDA VÜCÜT ORGANLARININ NASIL ÇALIŞTIĞINI ANLAMAK İÇİN HAYVANLARI İNCELEYEN BİLGİN KİMDİR?

1_ ARİSTO
2_ ASKLEPİOS
3_ DEMOKRİT

C_ MEGALİTİK (BÜYÜK TAŞ) DEVRE AİT OLAN BU ÇEŞİT ANITLARA VERİLEN AD NEDİR?

1_ KROMLEK
2_ DOLMEN
3_ TÜMÜLÜS

A_ ETİ ÇOK SEVİLEN BU GÖÇMEN KUŞUN ADI NEDİR?

1_ BİLDİRCİN
2_ YAĞMUR KUŞU
3_ ÇULLUK

CEVAPLAR: A, B, C

NEDEN BEĞENMİYORMUŞ !

Cemil okuldan eve dönüşünde kapıdan içeriye girer girmez annesine:

— «Anneciğim» dedi, «benim ismimi değiştirebilir misin?»

Böyle bir soru karşısında şaşıran anne:

— «O da nereden çıktı, yavrum? İsmini neden beğenmiyorsun?» diye sordu.

Cemil:

— «Ben ismimi beğeniyorum ama öğretmenin sözleri hoşuma gitmedi. Bana, isminin Cemil olduğunu bildiğim kadar, matematikten de ikmale kalacağını biliyorum, dedi.»

YEMEKSİZ YAŞANIR MI?

Çoğunuz, sofrada tabağınıza konan yemeği yemek istemediğiniz zamanlar annenizin, «insan yemek yemezse yaşamaz, ölür» dediğini herhalde hatırlarsınız. Gerçekten de insanların yaşamaları için belirli zamanlarda besin almaları şarttır. Ama bakalım tabiattaki yaratıkların hepsi bu kurala uymak zorunda mı? Tabiat bilginleri bu soruya hemen «Hayır» cevabını veriyorlar. «Yıllarca besin almadan yaşayabilen hayvanlar vardır.»

Yemeksiz yaşayabilen hayvanları birlikte inceleyelim. Kutuplarda yaşıyan beyaz ayıyı buna örnek olarak gösterebiliriz. Aylarca hiç bir besin almadan yaşayabilir. Bu süre içinde hiç yerinden kıpırdamayan hayvanın ölmüş olabileceği de akla gelebilir ama gerçekte beyaz ayı ölmemiştir. Derin bir uykudadır. Buna «kış uykusu» denir. Birçok hayvan da beyaz ayı gibi «kış uykusu»na yatar. Bu uyku sırasında vücutlarına depo ettikleri besinleri harcarlar. Sürüngenlerden yılan ve halkalı kurtlar da soğuklarla birlikte büzülür, hareketsizleşirler. Aylarca yemek yemeden yaşayabilirler. Bu süre içinde öldükleri sanılır ama ilkbaharda havalar ısınmaya başlar başlamaz, yeniden dirilirler.

★

TÜRKİYE'Yİ İYİ TANIYOR MUSUNUZ?

ORTA ANADOLU'DAKİ BU GÖLÜN ADINI BİLİYOR MUSUNUZ?

CEVAP TUZ GÖLÜ

OTOBİYOGRAFİ NEYMİŞ?

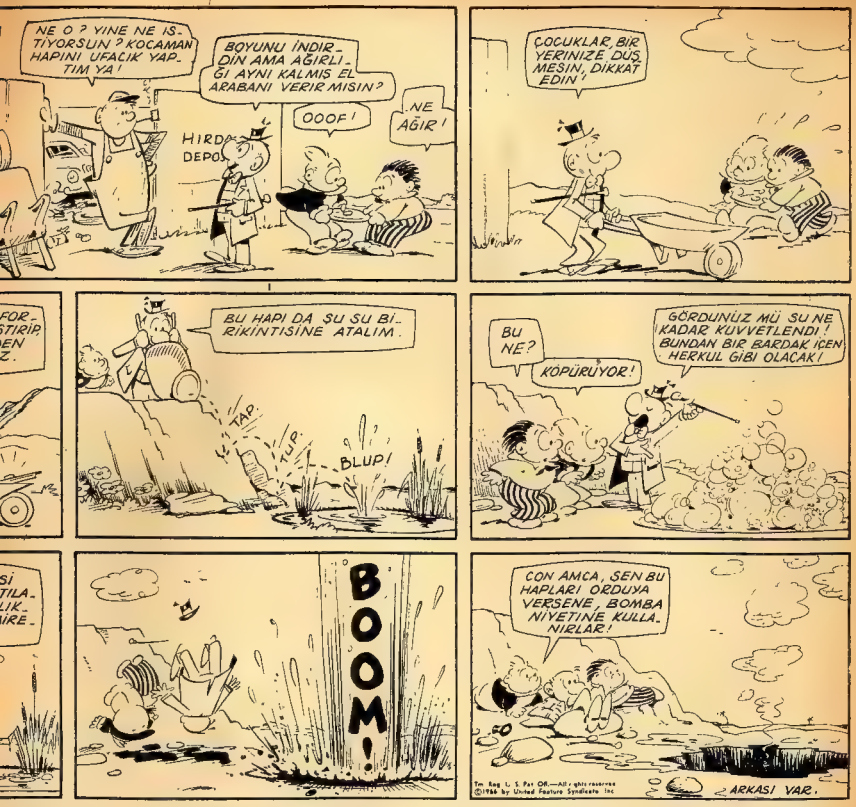
Öğretmen sordu:
— «Otobiyografi nedir?»
Öğrencilerden biri hemen atıldı:
— «Otomobilin biyografisidir, öğretmenim!..»

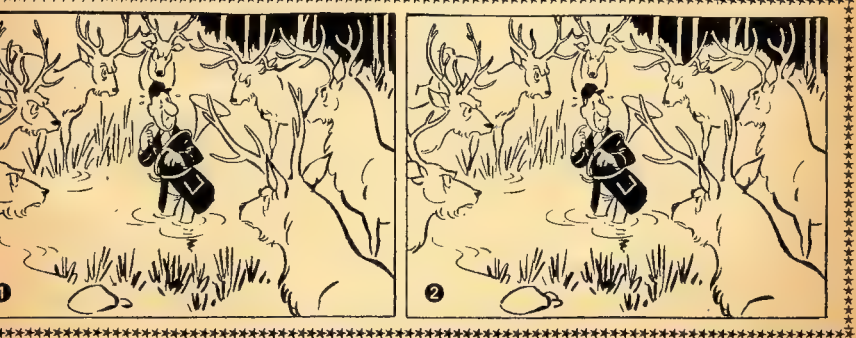
7 YANLIŞ

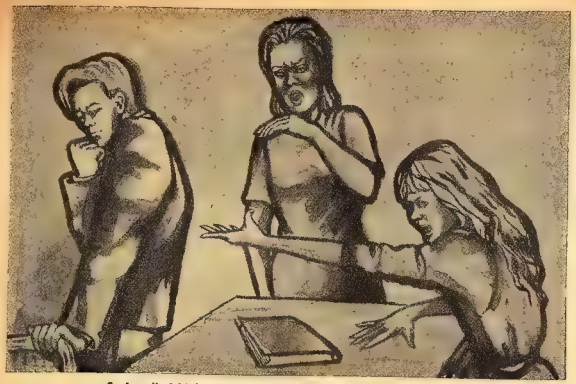
Acemi avcı ormanda geyik olup olmadığını anlamak için borusunu öttürmüştü. Ama kısa bir süre sonra geyikler kendilerini rahatsız eden bu saygısızın etrafını çeviriverdiler. Bu durumda ne yapacağını şaşıran acemi avcı tuttuğu gibi kendini bir su birikintisi içine atıverdi. Siz şimdi onu geyikleriyle başbaşa bırakın da iki eş resim arasındaki yedi değişikliği bulun.

★

DEĞİŞİKLİKLER: 1) Soldan ikinci geyiğin sol kulağı görülüyor. 2) Aynı geyiğin çenesini gösteren çizgi yokolmuş. 3) Önde fazla bir taş var. 4) Avcının saçları görülüyor. 5) Sağdan üçüncü geyiğin üzerinde, ağaçların arasındaki siyahlık daha büyük. 6) Avcının solunda suda fazla bir çizgi var. 7) Soldaki birinci geyiğin omuz çizgisi değişik.


NE O ? YINE NE İSTIYORSUN ? KOCAMAN HAPINI UFACIK YAPTIM YA !
BOYUNU İNDİRDİN AMA AĞIRLIĞI AYNI KALMIŞ EL ARABANI VERİR MİSİN ?
OOOF !
NE AĞIR !
HIRDA DEPOS
ÇOCUKLAR, BİR YERİNİZE DÜŞMESİN, DİKKAT EDİN !
BU HAPI DA SU SU BİRİKİNTİSİNE ATALIM.
TAP
TUP
BLUP !
BU NE ?
KÖPÜRÜYOR !
GÖRDÜNÜZ MÜ SU NE KADAR KUVVETLENDİ ! BUNDAN BİR BARDAK İÇEN HERKUL GİBİ OLACAK !
BOOM !
CON AMCA, SEN BU HAPLARI ORDUYA VERSENE, BOMBA NİYETİNE KULLANIRLAR !
ARKASI VAR.


1
2



Sevim elindeki kitabı bırakarak haykırdı:
— «Ne oluyorsunuz? Birbirinize neye suç yüklüyorsunuz?»

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Babaları Cezmi Bey'in iflâsı üzerine İstanbul'daki lüks hayata veda etmek zorunda kalan Oğuz ve Sevim anneleri Leylâ Hanım'la birlikte amcaları Rasim Bey'in çiftliğine sığınırlar. Sert bir adam olan Rasim Bey herkese iş göstertir. Bu arada Oğuz'un dersleriyle de yakından ilgilenir. Sevim'e karşı muamelesi ise daha yumuşaktır. Cezmi Bey şehirde herşeyi satmış, kendisine ancak bir kâtiplik bulabilmiştir. Eşinden çocuklarının kasabadaki okula gönderilmelerini ister. Sevim buna itiraz eder. Çiftlikte işler bir saat intizamiyle yapılmaktadır. Leylâ Hanım yengesine, Oğuz amcasının oğluna yardım ederler. Önceleri işe pek yanaşmıyan Sevim de yavaş yavaş annesine yardımcı olur.

Çiftlikteki Sürgünler

— 5 —

Bir akşam amcamızın bize verdiği odaya çekildiğimiz zaman annem:

— «Oğuz,» dedi. «Sen de babana iki satır bir şey yaz. Zavallı sevinir.»

— «Ne yazayım anne,» dedim.

— «İçinden geldiği gibi yaz işte. Sakın buradaki sıkıntılardan bahsetme. Ona gayret verecek, onu hayata bağlıyacak şeyler yaz. Biz burada üç kişiyiz. O yalnız, tek başına.»

Okul defterimden bir sahifeye kurşun kalemle yazmaya hazırlandım. Nasıl başlıyayım, ne yazayım? Babama o zamana kadar hiç mektup yazmamıştım.

«Babacığım, buraya geleli daha kaç hafta oldu ki. Ama bana aradan yıllar geçmiş gibi uzun, çok uzun geldi. Ne zaman bir araya geleceğimizi bilmiyorum. İstiyorum ki senin yanında olayım. Senin barındığın yerde ben de barınırım. Yaşım küçük, bana iş vermezler. Bunu biliyorum, ama bir kundaracının yanına, bir berberin yanına olsun girerim. Sana yük olmam. Seninle beraber çalışmak, sana yalnızlığını unutturmak beni çok sevindirecek. Böyle bir yer bulabilirsen beni yanına aldır babacığım.»

«Amcam çok sert bir adam. Sana hiç benzemiyor. Dün, hiç suçu yokken Cemal'e bir tokat vurdu. Cemal çok ağladı. İçim sızladı. Neden suçu olmadığını söylemediğini sordum:

«Babamdır, dedi. Karşılık vermem. O bizim için çalışıyor.»

«Bir köşeye çekildim, seni düşündüm baba. Değil böyle tokat vurmak, sen bize dokunacak bir söz bile söylemedin. Ama biz, hiç durmadan seni üzdük, Allah herşeyi elimizden aldı. Keşke sen de öteki babalar gibi sert, öfkeli olsaydın da başımıza bunlar gelmeseydi. Bu ayrılık beni çok müteessir ediyor babacığım. Ellerinden öperim.»

Yazan:

KEMALETTİN TUĞCU

Daha fazla birşeyler yazamadım. Önümdeki tahta masanın üzerine kollarımı koydum. Başımı da kolumun üzerine bıraktım. Gözlerimden sıcak damlalar iniyordu. Annem ağladığımı anlamıştı:

— «Böyle yapma Oğuz,» dedi. «Beni büsbütün meyus etme. Ne var şimdi ağlıyacak?»

— «Anne», diye haykırdım. «Biz babamızın elini hiç öpmezdik. Bize her şeyi alan getiren o adamın elini öpmezdik biz. Neden anne, neden?»

Annem de ağlamaya başladı:

— «Elimizdeki herşeyi kaybettikten sonra anlıyorsun değil mi?» dedi. «Neden babanın elini öpmezdin, ben ne bileyim.»

— «Neden sen beni paylamadın, neden dövmedin beni? Neden o adamın babam olduğunu bana hatırlatmadın?»

— «Sizin söz dinleldiğiniz, hatır saydığınız var mıydı Oğuz?»

Sevim elindeki kitabı bırakarak haykırdı:

— «Ne oluyorsunuz? Birbirinize neye suç yüklüyorsunuz? Leylâ Hanım, siz değil misiniz bir kürk varken ikincisini isteyen, otomobil almıyorsun, inci kolye almıyorsun, bana lüks hayat yaşatmıyorsun diye yorgun argın gelen adama darılıp, şımarık şımarık ağlayan? Siz değil misiniz adamcağızı gece yarılarına kadar kapı önlerinde yalvartan? Sen ne demek istiyorsun, Oğuz? Eğer baba kıymetini biliyorsan neye öpmedin elini?»

Dişlerimi sıkarak:

— «Sen babanın elini hiç öptün mü?» dedim. «Arkadaşlarını toplıyarak sabahlara kadar dansedip babana uykuda bile rahat vermiyen.»

Biz birbirimize girecektik belki. Kapı birden açıldı. Amcam hiddetle içeriye girdi:

— «Ne bağırıp duruyorsunuz? Burasını İstanbul'un Şişlisi mi sandınız. Ben evimde gürültü, patırdı istemem.»

Annem ayağa kalkmıştı:

— «Affedersiniz ağabey,» dedi. «İnsan çok üzüldüğü zaman düşüncesiz oluyor. Bir daha yapmayız.»

Amcam gözlerini etrafta gezdirerek:

— «Davanız nedir?» dedi. «Şunu söylesenize bana.»

Kendimi tutamadım, yüzümdeki yaşlardan amcamı iğri büğrü görüyordum. Karşısına dikildim:

— «Biz fena insanlarız amca,» dedim. «Annem de, ben de, Sevim de fena insanlarız. Biz kendi akılsızlığımızın cezasını çekiyoruz. Biz babamın perişan ettik. Bir tokat vur bana. Sana yalvarırım vur bana.

Yüzümde sıra sıra yaşlar vardı. Amcam:

— «Neye vurayım gece vakti,» dedi.

— «Vur,» dedim. «Vur da babamın kıymetini daha iyi anlıyayım. Babamın, zavallı babamın kıymetini.»

Amcam elini başımın üstüne koydu:

— «Babanın kıymetini sen anlamışsın,» dedi. «Anlamışsın ama zavallıyı el kapılarında uşak gibi çalışacak hale getirdikten sonra...»

(Devamı var)

Bilginler, 70'e yakın zehirli mantar türü bulmuşlardır. Bunların içinde en tehlikelisi yeşil mantardır.

ZEHİRLİ MANTARLARI NASIL TANIRSINIZ?

Ağaç Mantarı

Kırmızı Şeytan Mantarı

Sinek Mantarı

Mantarlar, kökü, yaprağı, çiçeği ve yeşilliği olmayan bitkilerdir. Diğer bitkiler tohumdan türedikleri halde, mantarlar, «spor» adı verilen cisimciklerden doğarlar. Mantar olgunlaşınca, şapkanın alt yüzündeki, kara bir toz yığınını andıran milyarlarca spor toprağa dökülür. Bu sporlar gelişerek mantarın çatısı diyebileceğimiz bir iplik yumağı meydana getirirler.

Açık havada, yemyeşil kırlara çıkarak mantar toplamak, en eğlenceli işlerden biridir. Eğlenceli, ama çok da tehlikeli! Çünkü, mantarların içinde tatlı tatlı yenenleri olduğu kadar, insanı zehirleyip hasta edenleri, hattâ öldürenleri de vardır.

Bu sonuçları nasıl ayırdedeceğiz?

Zehirli mantarların bazılarını seçmek çok kolaydır: Kırmızı şeytan mantarı küçük bir kepi andırır; koparıp elinize aldığınız zaman rengi hemen değişir, yeşile dönüverir. Sinek mantarı'nın kırmızı renkte, büyükçe bir şapkası vardır. Üzeri beyaz benekli dir. Bu mantarın zehirli süte katılarak, sinekleri zehirlemekte kullanılan bir ilâç yapılır.

Bilginler, 70'e yakın zehirli mantar türü bulmuşlardır. Zehirli mantarlar içinde en tehlikelisi yeşil mantardır. Şapkasının alt kısmı kırış kırıştır. Gövdesi toprağa doğru kalınlaşır. Üzerindeki zarı yırttığınız zaman zehir yeşili görünür.

Zehirli mantarları tanımak için çok kesin ve güvenilir bir yol yoktur. Ancak, çayır mantarı, ağaç mantarı ve altın mantar denilen türlerin genellikle zehirsiz, hoş kokulu ve lezzetli oldukları bilinmektedir. Ama gene de güvenmeye gelmez. En iyisi, mantar uzmanlarının gösterdikleri dışında tek mantara elimizi bile sürmemeliyiz.

KOKO ile RİKO

Yazan: **Nadide ARCAN**

Çiftlikte ihtiyar çiftçi, uşağı Koko ve atı Riko ve diğer hayvanlarıyle birlikte yaşıyordu. Sabahtan akşama kadar çiftliğin bütün ağır işlerini gören Koko ile Riko, akşam olunca o kadar yoruluyorlardı ki Koko hemen samanların üstüne düşüp, soyunmadan uyuyor, Riko ise ahırdaki yerine sere serpe yatarak uyuyabilecekleri kadar uyuyorlardı. Sabahleyin onları biri gelip uyandırmazsa, ertesi akşama kadar yerlerinden kalkamazlardı.

Çiftçi usanmıştı onların bu hallerinden... Her sabah başlarına dikilir, avaz avaz bağırırdı.

Tanrının günü bu işi yapmaktan bıkmıştı artık... «Acaba benim yerime bu işi yapacak birini bulabilir miyim? diye düşünüp dururdu... Bir gün şöyle bir karar verdi. Çiftlikteki bütün hayvanları toplayıp onlardan birisine Koko, Riko demesini öğretecekti. Nihayet hayvanları topladı, deneme yaptı. Hepsine, hayır olmadı, hayır olmadı diyordu. Sıra emektar eşeğe gelmişti. Çiftçi:

— «Haydi sen Koko-Riko diye çağır» deyince, eşek:

— «Ha...hi...ha...hili...» diye bağırmaya başladı. Bunun üzerine çiftçi: «Hiç biriniz bu işi beceremediniz, haydi gidin.» diye onları paylaştı. Ama ihtiyar eşek:

— «Efendimiz, kızmayınız,» dedi. «Bizler buradan ayrılmadan, bir kere de kırmızı ibikli horozu deneyiniz...»

Çiftçi kabul etti. Kırmızı ibikli horoz ortaya çıktı. Başını geriye itti, boynunu uzattı, tüylerini kabarttı ve gagasını gerişce açarak.

— «Koko..Rikoo... Koko... Rikoooo!» diye bağırmaya başladı. Çiftçi çok neş'elenmişti:

— «Yaşa benim kırmızı ibikli horozum; mükemmel!.. Mükemmel!..» dedi, «Yarışmayı kazandığın için sana bir avuç buğday hediye ediyorum. Bundan sonra her sabah uşağım Koko ile atım Riko'yu sabahları uyandırmak görevini de sana veriyorum».

Horoz:

— «Başüstüne, sevgili efendim,» dedi.

Bundan sonra horoz her sabah öttü. Kırmızı ibikli horozun sesini duyan bütün horozlar sabahleyin gün doğarken «Koko...Rikoo...Koko...Rikoo!» diye ötmeye başladılar. Çiftçinin uşağı ve atı, kırmızı ibikli horozun sesini duyunca hemen uyanıyorlardı.

YILDIRIM

5 CANAVAR KANE TARAFINDAN TİTAN'A KAÇIRILAN DR. KUZ GAZ AYIRMA ARACINI YAPIP BİTİRMİŞTİR. ARTIK SIRA CANAVAR KANE'NİN KORKUNÇ PLANINI AÇIKLAMASINA GELMİŞTİR.

BEKLEDİĞİMİZ AN GELDİ. BÜTÜN GEZEGENLERDEN TEMSİLCİLER İSTEDİM. ONLARA TEHLİKEDE OLDUKLARINI ANLATIP, TESLİM OLMALARINI İSTEYECEĞİM.

PEKİ, YA KABUL ETMEZLERSE?

ZORLA ETTİRECEĞİM!

TİTAN HÜKÜMET KONAĞINDA...

EĞER, DEDİĞİNİZ GİBİYSE, SATÜRN MAHVOLUR.

SATÜRN TEMSİLCİSİ OLARAK GELEN CUMHUR BAŞKANI KORKUNÇ TEHLİKEYİ ANLAMIŞTI...

EVET! YAPACAK BİR ŞEY YOK. CANAVARIN DEDİĞİNİ YAPIP TESLİM OLACAĞIZ!.

SİZİ DÜNYADAN GELEN BİRİ ARIYOR.

DERHAL GETİRİN!

YILDIRIM KAPTAN, SEN HA! BU NE SÜRPRİZ!

BU KADAR SEVİNMEDEN ÖNCE BANA BAZI ŞEYLER AÇIKLAMALISIN BARNEY!

BAŞKANIM, BİZ TEHLİKEYİ BİLİYORUZ. BARNEY'İN PARMAĞI OLDUĞUNDAN DA ŞÜPHEDEYİZ!

BANA İNAN, BEN BU İŞE İSTEYEREK GİRMEDİM. KANE BENİ KANDIRDI YILDIRIM!

SANA İNANABİLMEK İÇİN BAZI ŞEYLER SORACAĞIM.

SİZ BİRAZ BEKLEYİN. BEN BARNEY'LE KONUŞACAĞIM.

ANLAT BAKALIM, BARNEY. NASIL OLDU BU İŞ?

KARA BARNEY ANLATIR.

KANE İLE ARDALA DOSTUMDU. BU NİYETLERİNDEN HABERİM YOKTU. BU ARACI YAPTIĞIMIZI AĞZIMDAN KAÇIRDIM.

ONLAR DA DOKTORLA KAZISINI KAÇIRIP, ONA ZORLA BU ARACI TEKRAR YAPTIRDILAR...

GERÇEKTEN DE BARNEY'İN BUNDA BİR SUÇU YOKTU. O DA DURUMUN KÖTÜYE GİTMESİNDEN TEDİRGİNLEŞMİŞTİ...

KAPTAN

DR. KUZ'LA KARISINI KURTARMAK İÇİN DÜNYA'DAN YARDIM İSTEYELİM MI?

FAYDASI OLMAZ, YILDIRIM!

AKSİNE, DR. KUZ'UN HAYATI TEHLİKEYE GİRER. HEM DOKTOR NERDE BİLMİYORUM.

ŞU TELSİZLE ANCAK KANE İLE KONUŞABİLİYORUM O DA BİNDİĞİM MOTORU. TELSİZLE İDARE EDİ? BENİ KUZ'A GÖNDERİYOR.

CANAVAR İLE ARDALA'NIN DA NEREDE OLDUKLARINDAN HABERİM YOK. İSTEYİNCE ÇAĞARTIYORLAR.

O SIRADA TELSİZ ÇALIŞMAYA BAŞLADI..

KANE ARIYOR!

AMAN, MEŞGUL ET, YERİNİ ÖĞRENMEYE ÇALIŞACAĞIM!

BİİİİP!

BİİP!

BOŞUNA HEVESLENME!. CANAVAR GAYET KISA KONUŞUR.

BARNEY, HABER İSTİYORUM!

HABERLER ÇOK ÖNEMLİ. ŞU ÜLTİMATOM MESELESİ.

BİRDEN YILDIRIM ATILIR

ONA SATÜRN'ÜN TESLİMİ KABUL ETTİĞİNİ SÖYLE!

NE?. PEKİ. SÖYLERİM!

O SIRADA CANAVARIN ODASINDA

BARNEY'DEN KANE'E. SATÜRN ÜLTİMATOMUNUZU KABUL ETTİ.

BİLİYORDUM ZATEN. YAKINDA DÜNYA BİZİM OLACAK.

KANE'DEN BARNEY'E EMİR!.. MERKEZE DÖN!..

YILDIRIM, HERHALDE KANE'NİN KARŞISINA ÇIKMAYA ÇALIŞMAZSIN.

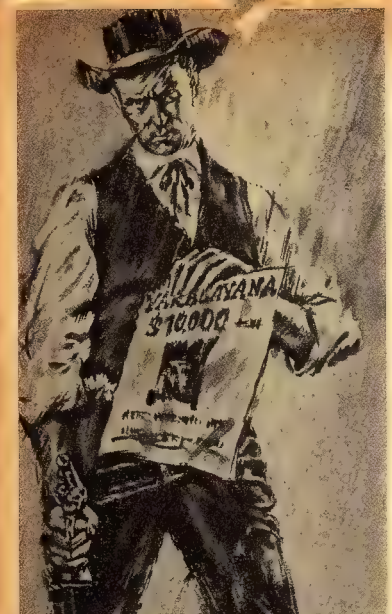
YOK CANIM.

BİZİMKİLERİN YANINA DÖNÜP, BİRLİKTE BİRŞEYLER DÜŞÜNMELİYİM.

ARKASI VAR.

YILDIRIM VE ARKADAŞLARI GAYET MÜŞKÜL DURUMDAYDILAR. ACABA NE YAPABİLECEKLERDİ?

© © 1966 by NATL. News. Syn., Inc. of America



Hangi Şerif John'un peşine düştüyse, kalbinde bir kurşunla bulundu. John, kendi gibi yerli kanı taşıyan birinin karşısındakine hiçbir zaman güven aşılamadığını çok iyi bilirdi... Bu yüzden kaçmak, hep kaçmak, onun değişmez alınyazısı oldu...

BİR HİKÂYEMİZ VAR

Şeytan mı, Melek mi?

Melez John'un bir melek olduğunu söyleyemem. Bu uğursuz Sacramento vadisinde olsa olsa şeytanlar dolaşır... İyi insanmıydı John, yoksa kötü mü? Hiç bilemem... Onunla bir kerecik bile karşılaşmadım. Benim şimdi yapacağım şey, Ten Bradfort adında bir dostumun bana anlattıklarını size olduğu gibi aktarmak olacak...

*

John bir melezdi. Uzun boyunu, iri yarı vücut yapısını Kuzey'li babasından almıştı. Dik başlılığı ve inatçılığı ise ona yerli anasından geçmişti... Bu yağız çehreli, gülmeyi çok seven, sert huylu ve zaman zaman çok duygulu adam, annesiyle babasını küçük yaşta kaybetmişti. Bir gece Colorado nehri taşmış ve genç karı-kocayı azgın sularına katarak alıp götürmüştü. John bu felâketten sağ çıktı, ama, annesiyle babasının ardından çok göz yaşı döktü.

John çocuk olmasına rağmen, çiftlik işlerinden çok iyi anlıyordu. Safkan bir atı yola getirmekte hiçbir arkadaşı onunla boy ölçüşemezdi. Zaten biricik arzusu da kovboy olmaktı. Evet, kovboy olmanın onca hiçbir zorluğu yoktu. Kolay değil, o, Sacramento vâdisinde doğup büyümüş bir melezdi...

Fakat Melez John'un kovboy olmak üzere başvurduğu her kapı yüzüne kapandı. Kendisini şöyle bir tepeden tırnağa süzen çiftlik patronlarının verdikleri cevap şu oluyordu: «Bizim yerlilere verecek işimiz yok!» Ya da «Biz yerlileri tanırız. Baştan iyi çalışır görünürsünüz. Sonunda bir gün yerlilik damarınız tutar, hayvanlarımızı çalıp sıvışırsınız...»

John bir gün gerçekten de bir at aşırdı. Uzak çiftliklerde iş arayabilmek için yaya gidecek değildi ya... Fakat bu olaydan sonra delikanlının başına gelmedik kalmadı. Aradan iki gün geçmişti ki, atı da sahibini de tanıyan bir kasabalı, John'u Şerif'e haber verdi. İşte o andan sonra kovalamaca başladı ve talihsizlik bizim delikanlının peşini hiçbir zaman bırakmadı...

John birinci sınıf bir binici olduğu halde, acaba niçin izini bir türlü kaybedemedi?.. Nasıl oldu da tam siâhını çektiği sırada ansızın atından yere yuvarlandı? Neden silâhının üzerine düştü ve silâh ateş alarak, mermisi gidip bir şerifi vurdu?.. Şüphesiz hep o şanssızlığı yüzünden... Evet, hangi Şerif John'un peşine düştüyse kalbinde bir kurşunla bulundu. John, kendi gibi yerli kanı taşıyan birinin karşısındakine hiçbir zaman güven aşılamadığını çok iyi bilirdi... Bu yüzden kaçmak, hep kaçmak, onun değişmez alınyazısı oldu..

Yıllar geçti. Her yerde ve herkesin aradığı John, şimdi hudut boylarının en korkulu haydutlarından biri olmuştu. Ama şurasını iyi bilmeliyiz ki, o, hiçbir zaman bayağı bir eşkıya durumuna düşmedi. Gerçi John durup dinlenmeden yol kesiyor, haraç alıyordu. Fakat bütün bunları yalnız ve yalnız yaşayabilmek için yapıyordu. Bir binek atına mı ihtiyacı var? Rasgele bir çiftliği basıp alıyordu. Erzağı mı tükendi? Hemen bir yolcu arabasını çevirip soyuyordu. Ne var ki John, pek dara düşmedikçe silâh kullanmazdı...

Bütün Şerif bürolarının, lokantaların, ana caddelerin duvarlarına Melez John'un resmiyle birlikte kendisini yakalayana verilecek mükâfatı ilân eden afişler asılıydı. Bu afişler, çoktandır yerlerinde dura dura sararıp kıvrılmışlardı. 10.000 dolar henüz sahibini bulamamıştı. Halbuki John, bir hayalet hızıyle ortalarda dolaşıyordu. Artık o bir masal kahramanından farksızdı. Bir bakıyorsunuz burada, bir bakıyorsunuz yüzlerce kilometre ötelerde... Eğer Ted Bradfort adında, melez John'a tıpatıp benzer biri ortaya çıkmasaydı, ele avuca sığmaz haydudun bu sürgün hayatı, belki de sonuna kadar böyle devam edecekti... Evet, Ted Brodfort da aynı yağız çehreyi, aynı boyu bosu, aynı zekâ ve canlılık fışkıran bakışları taşıyordu....

*

Şerif Clamson, Ted'i bir ırmak kenarında uyurken buldu. Elbette Ted suçsuz olduğunu anlatmak için boş yere çırpındı durdu. Sacramento vâdisine ömründe ilk defa ayak bastığına yeminler etti. Fakat onu görmeye koşan kasabalılar, kendisinin ünlü haydut Melez John'dan başkası olamıyacağını söyleyince, zavallıcık apar topar tutuklandı. Bir yıldırım mahkemesine çıkarılarak tam yirmi yıl ağır hapse mahkûm edildi!. Evet, o çağda Sacramento vâdisinin adaleti buydu işte...

*

Melez John'un yakalandığı haberi yıldırım hızıyla memleketin en uzak bölgelerine yayıldı. Bir gün bunu, hakiki Melez John da hayretle öğrendi.

Yakalanması için asılan afişlerden birini hep yanında taşırdı. Kâğıdı büyük bir gururla evirip çevirirdi. Hey gidi hey... Şimdiye kadar bunca tuzaktan kurtulmuş, yüzlerce takipten sıyrılmış, arkasından atılan binlerce kurşundan tek yara almamıştı. Ama bunların hiçbirinde bu gece duyduğu heyecanı duymamıştı. Demek yeryüzünde kendisine tıpatıp benzeyen biri vardı!.. Üstelik onun yerine yargılanmış ve mahkûm edilmiş biri...

Melez John'un gözüne o gece bir damla uyku girmedi.

*

Şafak sökülüyordu. Şerif Clamson az önce kalkmıştı. Şehre gitmeye hazırlanıyordu. Tam kravatını bağlıyacağı sırada, şimdiye kadar hiç alışık ol-

madığı bir gürültüyle sıçradı... Silâhını yavaşça kılıfından çekti ve yandaki odaya bir adım attı.. Kim vardı orada? Bir yabancı... Bu ne küstahlıktı. Hangi cesaretle Şerifin bürosuna girmişti? Melez John'un suç ortağı mıydı yoksa? Hayır! Melezlerin suç ortağı falan olmaz. Çünkü hiç kimse iş birliği yapmaz onlarla. Yabancı son derece sakin bir sesle konuştu:

— «Ateş etme, Şerif. Kendimi korumak için tedbir almak zorunda bırakma beni...»

— «Vaaay!.. Melez John'sun sen!..»

Şerif Clamson'un gözleri yuvalarından fırlamıştı. Bir yandaki Ted Bradfort'un yatmakta olduğu demir parmaklıklı hücreye, bir yeni gelen yabancıya bakıyordu.

— «Evet, Şerif, Melez John dediklerin benim. Tek ve gerçek Melez John...»

Haydut bir elinde tabancasını, öbüründe sararmış bir afiş kâğıdını tutuyordu.

— «Ne o, Şerif? Benzemiyor muyum yoksa?..»

Melez John acı acı gülerek afişi şerifin yüzüne yaklaştırdı ve sözlerine ekledi:

— «Sizin hapse tıktığınız zavallının tek suçu bana benzemesi...»

Sonra silâhının namlusunu yere indirdi ve tetiği emniyete aldıktan sonra tabancasını Şerife uzatarak:

— «Beni tevkif edebilirsin, Şerif.» dedi.

Şerif haydudun tabancasını hızla çekip aldı ve geri geri giderek söylendi:

— «Eveeet... O sensin... Peki... Peki ama niçin döndün? Neden gelip teslim oldun?..»

Melez John omuz silkerek içini çekti:

— «Hayatım boyunca haksızlığa dayandım. Ama, böylesine bir haksızlığa göz yumarsam, asla mutlu olamıyacağımı hissettim. Hepsi bukadar...»

★

Şerif, Melez John'u hücreye götürdüğü zaman, haydut, kendi yerine tutuklanan Ted Bradfort'u tepeden tırnağa süzdü. Ted'in gözleri sevinçle parlıyordu. John, elini benzerinin omuzuna koyarak:

— «İkimiz elele verseydik ne iyi bir oyun oynardık,» dedi, «ben seni kurtarabilirdim. Sonra da birlikte kaçardık! Ama, neye yarardı? O zaman ikimizin birden peşine düşerlerdi. Biliyor musun, takip korkusu içinde yaşamak hiç de boş şey değil. Hem sonra benim başıma bir kaza gelse, sen Melez John olmadığını imkânı yok ispat edemezdin. Böylesi daha doğru. Haydi aslanım, güle güle! İyi şanslar dilerim sana...»

Bundan sonra John, derin bir uykuya daldı.

ANLAMAMIŞ

Babası Metin'e çok kızmıştı:

— «Oğlum, sen söylenileni hiç anlamıyorsun. Nedir bu ahmaklık?»

Metin, dalgın dalgın sordu:

— «Ne dedin baba? Anlamadım!»

NE DİYECEKMİŞ?

Yargıç, sanığa dönerek kararı bildirdi:

— «On yıl hapis yatacaksın. Bir söyleyeceğin var mı?»

— «Var efendim. Karıma, eve biraz geç geleceğimi haber verin!»

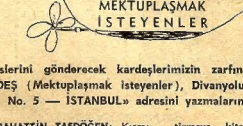
ÇOK BASİT!

Öretmenleri Seda ile arkadaşlarını kıra gezmeye götürmüştü. Bir ara bir köy evinin önünden geçerlerken evin önünde, çatıdan aşağıya doğru bir ipin sarktığını gördüler. Seda meraklanıp, evin önünde oturan adama sordu: «Amca bu ip ne işe yarıyor burada?»

— «Bu ip mi? Bu ip barometremdir kızım. Ona bakarak havanın nasıl olacağını anlarım.»

— «Peki, nasıl anlıyorsunuz bunu?»

— «Çok kolay. Eğer ip sallanıyorsa, hava rüzgârlıdır, eğer ıslanmışsa yağmur yağıyordur!»



Adreslerini gönderecek kardeşlerimizin zarfın üzerine «DOĞAN KARDEŞ (Mektuplaşmak isteyenler), Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 — İSTANBUL» adresini yazmalarını rica ederiz.

AZMİ DEMİRALP: Yenimah. Akın Cad. No. 67/3 — ANKARA. **(Yurt içindeki kardeşleriyle pul konusunda mektuplaşmak istiyor.)**

ÇETİN KIRAÇLI: Sinanağa Mah. Ders Vekili Sokak No. 9 — İSTANBUL. **Pul ve kartpostal biriktiren 14 - 16 yaşındaki kardeşleriyle mektuplaşmak istiyor.)**

OSMAN ÇIPLAK: Gazi Paşa Mah. 561 Sokak No. 15 — ADANA. **(17 yaşında. Sporu seven kardeşleriyle İngilizce veya Türkçe mektuplaşmak istiyor.)**

OKTAY AYKANAT: Kadı Kastel Civarı No. 36 — GAZİANTEP. **(17 yaşında. Resim ve kartpostal merakı olduğunu bildiren bu kardeşimiz yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor).**

NİHAT ATABEYOĞLU: İpekçilik Cad. Eşrefler sokak, No. 12/2 — BURSA. **(15 yaşında. Pul değiştirmek için yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

OYA GÖRBİL: 5. Durak Dereboyu Sokak No. 110 Yenimahalle - ANKARA. **(13 yaşında. Sinema, tiyatro ve Batı müziğini çok seviyor. Mandolin çalıyor. Yerli ve yabancı aktist koleksiyonu yapıyor. Yaşıtlarıyle bu konularda mektuplaşmak istiyor.)**

ABDULLAH COŞAR: Işık Sokak No. 5/6, Maltepe - ANKARA. **(Ortaokul 2. sınıfta olan bu kardeşimiz yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

SABAHATTİN TAŞDÖĞEN: Kırmızı minare Sokak No. 10, Hasköy - İSTANBUL. **(Kartpostal ve pul koleksiyonu yaptığını bildiren bu kardeşimiz yurt içindeki ve yurt dışındaki kardeşleriyle Türkçe veya İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

MUSA GENÇ: Sakarya Cad. Hisar Sokak No. 23 — ADAPAZARI. **(15 yaşında. Yüzmeyi, ata binmeyi ve derslerden tarihi çok seviyor. Ayrıca pul biriktiriyor. Yurt içindeki yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor).**

M. İHSAN UZUN: Yenidoğan, Orhangazi Mah. No. 259 — ANKARA. **(Kardeşleriyle pulculuk ve futbol konularında mektuplaşmak istiyor.)**

BÜLENT ATAY: Yenişehir. Petek sokak No. 4/A - KARABÜK **(Pul toplamaya meraklı olduğunu bildiren bu kardeşimiz eşenj yapmak için mektuplaşmak istiyor.)**

MUALLÂ SARAÇOĞLU: Pendik Lisesi II/A No. 1771. Pendik - İSTANBUL. **(14 yaşında. Kartpostal biriktirmeye, kitap okumaya meraklı olduğunu bildiren bu kardeşimiz kız arkadaşlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

GÜLSEREN GÜRAY: Akdeniz Cad. Şemsettin Sami Sokak No. 63/A Fatih - İSTANBUL. **(12 yaşında. Okumayı seviyor. Mandolin çalıyor. Kendi yaşında mandolin çalan kız kardeşleriyle mektuplaşmak istiyor.)**

Ö. İSMAİL AKA: Lise, sınıf IV/A No. 84, Kırıkhan - HATAY. **(15 yaşında. Deniz sporlarına, İngilizceye, okumaya ve pul koleksiyonu yapmaya meraklı olduğunu bildiren bu kardeşimiz yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

ELİF ÖZER: Aydın - İzmir Asfaltı, Adliye karşısı No. 29, Selçuk - İZMİR. **(14 yaşında. Fransızcasını ilerletmek ve pul değişmek için yaşıtlarıyle Türkçe ve Fransızca mektuplaşmak istiyor.)**

MEHMET DÖNMEZ: Selçuk Mah. 671 Sokak No. 84/A — İZMİR **(16 yaşında lise öğrencisi. Yurt içinde ya da yurt dışında pul, kartpostal meraklısı yaşıtlarıyle Türkçe, İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

AHMET YURTSEVEN: Ortaokul sınıf III - B, No. 462 — SAFRANBOLU. **(Seyahat, müzik ve kitapla ilgili konularda yaşıtlarıyle Türkçe veya İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

CUMHUR YALÇINKAYA: Terakki Mah. Dumlupınar Sokak No. 3/1 — ZONGULDAK. **(17 yaşında. Ticaret Lisesi öğrencisi. Pul biriktirmeye, futbol ve voleybol oynamaya meraklı. Yabancı ülkelerdeki ve Türkiye'deki yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

ARİF ÇİYAN: Yukarı Mah. No. 22 — ILGAZ. **(16 yaşında spora ve şiire meraklı. Bu konularda yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

EKREM DÜNDAR: T. Eğ. D. Zonguldak Koleji, sınıf orta I, No. 14 - ZONGULDAK. **(Kardeşleriyle İngilizce veya Türkçe mektuplaşmak, ayrıca pul değişmek istiyor.)**

BAYAR ŞİMŞEK: Atatürk Ortaokulu, sınıf 3 - B, No. 1216 — GAZİANTEP. **(14 yaşında. Kartpostal ve pul koleksiyonu yapıyor. Pul değişmek isteyen yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

UFUK KARADAN: Ortaokul sınıf 2/A, No. 137 — KIZILCAHAMAM. **Yaşıtlarıyle her konuda mektuplaşmak istiyor.)**

NURPER METE: Selimiye, Eczane sokak, No. 9, Kader Apt. Daire 8 - Üsküdar - İSTANBUL. **(İlkokul öğrencisi, yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

OKUYUCU KÖŞESİ

Bakırköy Kartaltepe İlkokulu III'üncü sınıfında okuyan Rengin Güven kardeş de bir Atatürk şiiri yazmış...

İŞTE ATATÜRK...

İşte, Atatürk Kocatepe'de;
Elini çenesine dayamış,
Gözlüyor düşmanı.
İşte, Atatürk, karlar üzerinde;
Dürbünü boynunda, yatmış...
Sakarya Savaşında
Uyuyor mışıl mışıl...
İşte, Atatürk, kalpağı başında;
Çevresini sarmış silâh arkadaşları.
İşte, Atatürk, yurdu kurtarmış...
İşte, Cumhuriyet'in güneşi...
İşte, 10 Kasım gelmiş,
Ata'mızı elimizden almış;
57'ye varmadan yaşı...

RENGİN GÜVEN

Rengin Güven

★

Selma Erdeviren

Bu bahar şiiri de Ankara'nın Gülveren Ortaokulu 2/D sınıfında okuyan Selma Erdeviren adlı kardeşimizin:

İLKBAHAR

Çiçek açtı ağaçlar,
Kırlar bizi kucaklar,
Şırıl şırıl dereler,
Kuzular yanık yanık meler...

Çiçekler rengârenk,
Heryerde yeni bir ahenk,
Uçurtmalar havada uçtu,
Heryer bahara kavuştu.

SELMA ERDEVİREN

AYŞEGÜL TAŞTAN

Geçtiğimiz şubat ayının başında, Olgunlaşma Enstitüsü'nün galerisinde açtığı şiir ve resim sergisiyle büyük ilgi toplayan bir kardeşimiz var: Ayşegül Taştan. Kendisi İlhami Ahmet Örnekal İlkokulu'nun 4/A sınıfında öğrenci. Ayşegül'ün iki şiirini aşağıya alıyoruz:

UYU GÜZELİM UYU...

Uyu güzelim, uyu!
Bu dünya kapkaranlık.
Görme bu acılı hayatı.
Mevsim ilkbahar,
Dünya'nın manzarası güzel
Ama, içi kötü...
Kapa gözlerini, uyanma.
Yaşamak bu dünyada
Çok acı...

HAYAT PENCERELERİ

Şu hayat pencereleri
Ne kadar değişik.
Kimi bakınca karanlık,
Kimi neşeli görür.
Ne garip,
Herkesin türlü renklerde
Hayatı var.
Aklım ermiyor
Şu hayat pencerelerine...

Zonguldak Işıkveren'de oturan Fırat adlı kardeşimizden şu mektupla şiiri aldık:

«Sevgili Doğan Kardeş;

Ben senin şanslı kardeşlerinden biriyim. Para Biriktirme Fonu Müsabakasından bana da 500 lira çıktı. Ama, benim için en büyük şans, senin gibi bir kardeşim olması. Çünkü ben okumayı çok seviyorum.

1959 yılında doğdum. Beş yaşında okula başladım. Şimdi üçüncü sınıftayım. Karnemdeki notların hepsi pekiyi. Bu durumumu senin kitaplarına borçluyum. Dört yaşında okumaya başladığım zaman elimde «Allah Rahatlık Versin» vardı, şimdi ise «Keşifler ve İcatlar Ansiklopedisi.»

Boş zamanlarımı resim yapmak, mandolin çalmakla geçiririm. Sende çıkan şiirleri gördükten sonra şiir yazmaya heveslendim. Bunlardan birini gönderiyorum. Benden iki yaş büyük olan ablam için yazdığım bir şiir. Beğenirsen basarsın...

ABLACIĞIM

Canım ablacığım benim,
Sensiz geçmesin hiçbir günüm,
Seninle her gece
Konuşurum.
O gün neler yaptığımızı
Yarın neler yapacağımızı
Anlatırsın bana.
Mısır'ın piramitlerini,
İstanbul'un fethini
Öğretmenim kadar senden
Öğrendim.
Sarı saçlı, mavi gözlü,
Biricik ablam benim!..

FIRAT ERTAN

OKUYUCU MEKTUPLARI

AYŞE KONUR — Ankara: «Ataköy İlkokulu röportajında «Okulla ev arasında hiçbir fark görmüyorsunuz, diyorsunuz. Bunu açıklar mısınız?» diye yazıyor. Açıklayalım: Ataköy İlkokulu'nun öyle bir yapı düzeni ve havası var ki, öğrenciler okulu eyleriymiş gibi benimsiyorlar.

GÜLŞEN ÖZTÜRK — Ankara: Bana gönderdiğin mektubunda: «Sana şiirle resim gönderdim, yayımlamadın. Arkadaşlarıma mahcup çıktım. Şimdi sana üç şiir gönderiyorum, herhalde yayımlarsın» diye yazıyorsun. Tekrar hatırlatıyorum: Doğan Kardeş'in 70 bin okuyucusuna karşılık bir tek okuyucu sayfası var. Bu sayfaya her gelen şiiri, fotoğrafı basmıyoruz. Yazı kurulumuzun başarılı bulup beğendiklerini koyuyoruz. Sevgiler...

AKIN AYDOĞAN — Bandırma: Doğan Kardeş'e bir yıl süreyle abone olmak için «Doğan Kardeş Yayınları A. Ş. — Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 İSTANBUL» adresine 25 TL. postalamalısın.

NURTEN AKIN — Ankara: Senden, kardeşlerimi haylazlığa kışkırtan değil, çalışmaya teşvik eden şiirler bekliyorum.

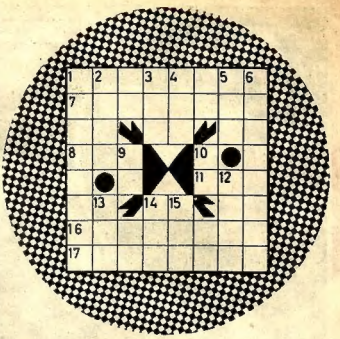
NURHAN ŞAHİN — Edremit: Fıkra kendinin olmalı ki yayımlayabilelim.

TURGUT DEMİRCİ — Erbaa: Atatürk, ordumuz ve Mehmetçik'le ilgili yazıları, sırası ve yeri geldikçe yayımlamaktayız.

HAMDİ OSMANOĞLU - Gaziantep: Pek yakında «Akdeniz Şahini» adıyle ün yapmış bir denizcimizin hayat hikâyesini resimli roman şeklinde yayımlayacağız.

FATİH ÖZOĞUZ — İstanbul: «Okuyucu Köşesi» olarak tam sayfa ayırmaktayız. «Siz olsanız ne yapardınız.» serisine yakında yeniden başlıyacağız.

BULMACA



SOLDAN SAĞA:

1 — Ege'de bir ilçemiz, 7 — Yavaş yavaş, 8 — Erkek isimlerinden, 11 — Mareşal bastonu, 14 — Nota, -6 — Yama ile onarılma, 17 — Peygamberimizden sonra İslâm devletinin başkanı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1 — Bir nevi posta, 2 — Nizam ve kaide, 3 — Alacalı bulacalı, 4 — Yüksekten püskürtmek suretiyle su dökünme, 6 — Denizyollarının batan bir gemisi, 6 — Suyu sıcak olarak yerden çıkan hamamlar, 9 — Sicim, 10 — Nota, 12 — Erkek ismi, 13 — Baskı işi, 14 — Herşeyi yaratan, 15 — Kalburdan geçir.

GEÇEN BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:

1 — Kar, 4 — Ayı, 5 — La, 8 — Ti, 10 — Ark, 12 — Ali 14 — İl, 15 — Arı, 17 — Us, 18 — Ot, 19 — Lı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1 — Tay, 2 — Kıl, 3 — Re, 6 — At, 7 — Ur, 9 — İki, 10 — Akif, 11 — Ka, 13 — Lor, 15 — As, 16 — Isı, 17 — Ut.

GARİP ama GERÇEK

ALARM
ALARM ZİLLERİ ÇALMAYA BAŞLAMIŞTI.
TANKLAR, ÇABUK!
BURA, DAN!.
İŞTE! SIRA DALAR.
STİF TANKIN ÖTEŞİNİ BERİSİNİ KURCALA. Dİ....
TAMAM! NASIL İŞLETİLECEĞİNİ BULDUM. GİDİYORUZ...
AH!
VENÜS, AL BUNU, YARA LANDI, ÇABUK. İÇERİ AL!
SEN BUNU KULLANABİLİYORMUSUN?
SANIYORUM. SEN VENÜS'E YARDIM ET, MAT!
KARŞIMIZDA AĞAÇLAR VAR. ONLARI AŞTIK MI, DÜZLÜĞE ÇIKACAĞIZ. SONRASI KOLAY!
ONLARIN ARKASINDAN ÖTEKİ TANKLAR DA YOLA KOYULDU.

(Devamı var)